

CADERNO CRIAR CORAGEM

PERGUNTAS PARA FAZER ACONTECER
AÇÕES ARTÍSTICAS PARTICIPATIVAS

HUGO CRUZ (TEXTO) / TIAGO GALO (ILUSTRAÇÃO)



1. QUE IDEIAS TE APARECEM DE IMEDIATO QUANDO LÊS O TÍTULO DESTA CADERNO?

2. O QUE É E PARA QUE SERVE ESTE CADERNO?

3. MAS, AFINAL, O QUE SÃO AÇÕES ARTÍSTICAS PARTICIPATIVAS?

4. E CULTURA? ESTAMOS A FALAR DE QUÊ?

5. QUE RELAÇÃO TÊM ESTAS AÇÕES COM A DEMOCRACIA CULTURAL?

6. O QUE É A PARTICIPAÇÃO?

7. O QUE SABEMOS SOBRE PARTICIPAÇÃO?

8. O QUE É QUE AÇÕES ARTÍSTICAS PARTICIPATIVAS TÊM A VER COM POLÍTICA?

9. COMO PODES POTENCIAR A PARTICIPAÇÃO EM AÇÕES ARTÍSTICAS, EVITANDO A INSTRUMENTALIZAÇÃO E REUNINDO BOAS CONDIÇÕES PARA CRIAR?

10. PARA TI, O QUE É MAIS IMPORTANTE TER EM CONTA NA ORGANIZAÇÃO DE AÇÕES ARTÍSTICAS PARTICIPATIVAS?

11. PORQUE É QUE TE INTERESSAS POR ARTE, PARTICIPAÇÃO E POLÍTICA? JÁ PENSASTE NISTO?

12. NESTE MOMENTO QUAIS SÃO TEUS PRINCIPAIS INTERESSES E PRIORIDADES?

13. QUEM É QUE CONHECES QUE TEM INTERESSES E INQUIETAÇÕES SEMELHANTES ÀS TUAS?

14. EXISTEM OBJETIVOS, MINIMAMENTE CLAROS, QUE JUSTIFIQUEM CONVIDAR MAIS PESSOAS A JUNTAREM-SE A ESTAS AÇÕES?

15. COMO PODEMOS PASSAR DE UMA VONTADE DE DOIS OU TRÊS PESSOAS AMIGAS PARA A FORMAÇÃO DE UM COLETIVO?

16. QUE ESPAÇOS SE PODEM OCUPAR COM ESTAS AÇÕES NA ESCOLA/UNIVERSIDADE E FORA DELA, NA COMUNIDADE?

17. O QUE TER EM CONSIDERAÇÃO NUM PRIMEIRO ENCONTRO DO COLETIVO?

18. CONSEGUIMOS FAZER UM PRIMEIRO ENCONTRO. E AGORA?

19. QUE RECURSOS, REALMENTE PRECISAMOS OU ACHAMOS QUE PRECISAMOS, PARA FAZER ACONTECER AÇÕES ARTÍSTICAS PARTICIPATIVAS?

20. QUE RESPONSABILIDADES E COMPROMISSOS ESTÃO, OS VÁRIOS ELEMENTOS DO COLETIVO, DISPONÍVEIS A ASSUMIR NA CRIAÇÃO DESTAS AÇÕES?

21. QUAIS OS TEMAS E AS IDEIAS QUE O COLETIVO QUER TRABALHAR? O QUE O PREOCUPA E ENTUSIASMA NO MUNDO?

22. QUAIS AS ABORDAGENS ARTÍSTICAS A ATIVAR DE ACORDO COM OS INTERESSES E MOTIVAÇÕES MANIFESTADAS PELO COLETIVO?

23. O QUE É MAIS IMPORTANTE PARA O COLETIVO? O QUE QUEREM MESMO FAZER? QUAIS AS SUAS PRIORIDADES?

24. COMO PENSAM FAZER A PESQUISA SOBRE OS TEMAS?

25. QUAIS AS PESSOAS QUE PODEM APOIAR, DE DIFERENTES FORMAS, AS AÇÕES QUE QUEREM DESENVOLVER? POR OUTRAS PALAVRAS, QUE PESSOAS ALIADAS É QUE O COLETIVO TEM E/OU PODE VIR A TER NAS ESCOLAS E/OU COMUNIDADES?

26. QUE PESSOAS, NA COMUNIDADE, TÊM RECURSOS PARA INSTIGAREM O GRUPO ARTISTICAMENTE E POLITICAMENTE? SERÁ QUE PODEM SER CONVIDADAS A ESTAR ENVOLVIDAS NESTAS AÇÕES? DE QUE FORMA?

27. QUE ESPAÇO DA COMUNIDADE ESTÁ O COLETIVO A OCUPAR? PORQUÊ ESSE E NÃO OUTRO? QUE IMPORTÂNCIA TÊM OS ESPAÇOS PARA CRIAR E APRESENTAR AÇÕES?

28. O COLETIVO ESTÁ A ASSEGURAR A EXPRESSÃO LIVRE E O PENSAMENTO CRÍTICO NAS SUAS AÇÕES?

29. O COLETIVO ESTÁ A GARANTIR A EXPRESSÃO PRÓPRIA, O PRAZER E O ENVOLVIMENTO NOS PROCESSOS CRIATIVOS?

30. O COLETIVO ESTÁ A RECORRER AO JOGAR E BRINCAR PARA TRANSFORMAR IDEIAS EM REALIDADES?

31. ESTÃO CLAROS OS PRINCÍPIOS PARA UMA CRIAÇÃO COLETIVA?

32. O COLETIVO É, REALMENTE, PLURAL E DIVERSO? OU SEJA, INCLUI PESSOAS DE DIFERENTES, ORIGENS, CRENÇAS, CULTURAS, RELIGIÕES? REÚNE PESSOAS COM OPINIÕES E FORMAS DE VIVER DISTINTAS?

33. O COLETIVO PROCURA UMA SOLUÇÃO OU EXPLORA POSSIBILIDADES DISTINTAS? GOSTA DE NÃO SABER, À PARTIDA, A QUE RESULTADOS SE VAI CHEGAR?

34. O COLETIVO CONSIDERA IMPORTANTE A DEFINIÇÃO DE OBJETIVOS E METAS NO PROCESSO CRIATIVO? E, SE SIM, PODEM SER O QUÊ?

35. COMO SE PODE EVITAR QUE O FOCO SEJA DADO APENAS AOS RESULTADOS (APRESENTAÇÃO DE OBJETOS ARTÍSTICOS) QUE, MUITAS VEZES, SE IDEALIZAM COMO PERFEITOS, NÃO DEIXANDO DE EXPLORAR AS MUITAS POSSIBILIDADES QUE EXISTEM NUM GRUPO QUE CRIA DE FORMA PARTICIPADA?

36. É IMPORTANTE OU NÃO FORMALIZAR O COLETIVO, POR EXEMPLO, NUMA ASSOCIAÇÃO E/OU COOPERATIVA? PORQUÊ?

37. PORQUE É QUE O COLETIVO DESEJA APRESENTAR UM OBJETO ARTÍSTICO? E PORQUE É QUE O VAI APRESENTAR DA FORMA QUE DECIDIU?

38. ONDE É QUE QUER APRESENTAR E PORQUÊ?

39. A QUE PÚBLICOS GOSTARIA DE CHEGAR E PORQUÊ?

40. QUAL A VERDADEIRA ESSÊNCIA DO OBJETO ARTÍSTICO? TEM UMA DIMENSÃO POLÍTICA?

41. PORQUE É QUE ESTA APRESENTAÇÃO É INTERESSANTE PARA SE VER E EXPERIENCIAR?

42. COMO SE PODE CONCRETIZÁ-LA?

43. QUE PERGUNTAS FAZ A CRIAÇÃO ARTÍSTICA ÀS PESSOAS?

44. O QUE SE PODE FAZER PARA ULTRAPASSAR OS OBSTÁCULOS QUANDO ESTES SURGEM NOS PROCESSOS CRIATIVOS?